

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад « № 2 «Палех» города Обнинска**

Примерный перечень музыкальных произведений для слушания дома

Подготовила:

Музыкальный руководитель высшей категории Носова Татьяна Викторовна.

Уважаемые родители! К сожалению, музыкальная деятельность в детском саду в настоящее время невозможна. Но мне бы очень хотелось, чтобы музыка не заканчивалась на пороге музыкального зала, а звучала на протяжении всего дня у вас дома, обогащая эмоциональную сферу ребёнка новыми впечатлениями. Предлагаю вашему вниманию примерный перечень фоновой музыки, которая может звучать в вашем доме «вторым планом», без установки на осознанное восприятие, на занятиях с детьми и в свободной деятельности. Насыщение жизни ребёнка музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходит благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений.

Музыка для утреннего подъема.	Музыка, настраивающая на занятия.	Музыка перед сном.	Просыпательная музыка.
А.Дворжак «Славянский танец №2». Ф.Лист. «Венгерские рапсодии». В.-А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада». Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Б.Монти. «Чардаш». Э.Григ. «Утро». И.-С.Бах «Шутка». И.Брамс. «Венгерский танец №7». И.Штраус. «Весенние голоса». Ф.Шопен. «Прелюдии».	А.Вивальди. «Времена года». С.Прокофьев. «Марш». И.-С.Бах «Ария». П.И.Чайковский «Времена года». Ф.Шуберт. «Музыкальный момент». В.-А.Моцарт. «Гроза». В.-А Моцарт Симфония № 40. Д.Шостакович Прелюдия и fuga фа минор.	Ф.Шуберт. «Вечерняя серенада». И.Брамс. «Вальс № 3». К.Дебюсси. «Облака». А.П.Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета. К.-В.Глюк. «Мелодия». К.-В.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». В.-А.Моцарт. «Реквием». Ш.-К.Сен-Санс. «Карнавал животных». Р.Шуман. «Детские сцены», «Грезы». Г.-Ф.Гендель. «Музыка на воде».	П.И.Чайковский. «Вальс цветов». Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Ф.Шопен. «Прелюдия 1, опус 28». П.И.Чайковский. «Шестая симфония», 3-я часть. М.И.Глинка. «Камаринская». В.-А.Моцарт. «Турецкое рондо».

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
7.30 – 8.00	Утренний подъём	Радостно-спокойный
8.40 – 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.20 – 12.40	Подготовка ко сну	Умиротворённый, нежный

15.00 – 15.15	Подъём	Спокойный, оптимистично-просветлённый
Функция музыкального сопровождения.		Примерный репертуар.
Релаксирующая (расслабляющая)		К. Дебюсси «Облака». А.П.Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета. К-В. Глюк. «Мелодия». В.-А. Моцарт. «Реквием». К.Сен-Санс. «Карнавал животных». Ф.Шуберт. «Вечерняя серенада». И.Брамс. «Вальс № 3». Р.Шуман. «Детские сцены», «Грезы». Г-Ф. Гендель. «Музыка на воде». К-В. Глюк. «Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».
Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение).		Л. Бетховен «Увертюра «Эгмонт». И.Брамс. «Венгерский танец № 7». А.Дворжак. «Славянский танец № 2» Ф.Лист. «Венгерские рапсодии». В.Моцарт. «Маленькая ночная серенада». Э.Григ. «Утро». И.-С. Бах. «Шутка». И.Штраус. «Весенние голоса». Ф.Шопен. «Прелюдии». Б.Монти. «Чардаш».
Активизирующая (возбуждающая).		П.И.Чайковский. «Шестая симфония», 3-я часть. Л.Бетховен. «Увертюра Эдмонд». В.-А. Моцарт. «Турецкий марш». Ф. Шопен. «Прелюдия 1, опус 28» М.И.Глинка. «Камаринская» В.-А. Моцарт. Турецкое рондо».
Успокаивающая (умиротворяющая).		Т.Альбини. Адажио для органа и струнных М.Глинка». «Жаворонок». А.Лядов. «Музыкальная табакерка». К.Сен-Санс. «Лебедь». Ф.Шуберт. «Серенада». П.И.Чайковский. «Вальс цветов».
Организирующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)		И-С. Бах. «Ария». А.Вивальди. «Времена года». С.Прокофьев. «Марш». Ф.Шуберт. «Музыкальный момент». В.-А. Моцарт. «Гроза». В.-А. Моцарт. «Симфония № 40» Д.Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор. П.И.Чайковский. «Времена года».