

Администрация города Обнинска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад №2 «Палех»
города Обнинска Калужской области

Согласовано
на заседании Педагогического совета
протокол № 1/23 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего МБДОУ
«ЦРР – детский сад №2 «Палех»
№ 116/4 от 31.08.2023 г.
/ Н.Я.Ванюшкина /

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
изобразительной направленности
«Капитошка»**

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст детей: 5-6 лет

Составитель:
Субханкулова Евгения Марсовна
педагог дополнительного образования

Обнинск
2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей изобразительной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 9 месяца, для детей 5 - 7 лет, стартового уровня освоения.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет сформировать начальные представления у воспитанников об изобразительном искусстве, о важности эстетического восприятия и художественных упражнений. Эстетическое воспитание – одно из необходимых условий гармоничного развития детей. Приобщение к изобразительному искусству с раннего детства способствует формированию эстетического мировоззрения, воспитывает чувство прекрасного, повышает художественное восприятие, развивает чувство восприятия через зрительные анализаторы. Полноценное эстетическое развитие детей возможно при комплексном использовании средств художественного воспитания: материальных факторов, мероприятий по ознакомлению с прекрасным и рисовальных упражнений.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

– 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует развитию и воспитанию детей как ценности, а также формированию мотивации к занятиям изобразительным искусством.

Для гармоничного эстетического развития дошкольников ценно то, что упражнения в рисовании и аппликации способствует развитию глазомера, мелкой моторики, согласованности движений, ритмичности. Они формируют умения понять, проанализировать составные части предмета и изобразить его доступным способом. В играх с изоматериалами развиваются такие эстетические качества ребёнка: чувства цвета, размера, пропорций, композиции.

Это способствует гармоничному развитию сознания и всего организма.

Новизна программы заключается в том, что проблему сохранения и укрепления эстетического восприятия воспитанников возможно решать комплексно - путём формирования мотивации на создание гармоничного внутреннего и внешнего окружения через организацию культурной практики детей, через деятельные формы взаимодействия, в результате которых только и возможно становление эстетического восприятия действительности.

Отличительная особенность данной программы обусловлена реализацией основного принципа обучения рисованию в игре детей дошкольного возраста – дифференцированного подхода. Дифференцированный подход реализуется в зависимости от подготовленности, роста, физического развития детей путём использования на разных этапах обучения заданий различной сложности, вариативности выполнения упражнений; уменьшения или увеличения режима работы с изоматериалами, постепенного увеличения сложности.

Занятия построены таким образом, что теоретические знания воспитанники получают одновременно с практикой (при большей доле практики), что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программа – модифицированная.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте – 5-6 лет.

Условия приема: набор осуществляется по принципу добровольности, на основании допуска врача (основная группа здоровья), без предъявления требований к наличию у детей специальных умений.

Комплектуются одновозрастные группы.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы – 36 часа.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 25 минут.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Число обучающихся по программе не менее 12 человек.

Формы занятий с детьми - основной формой образовательного процесса является групповое учебное занятие и обучающие игры.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: Развивать у детей творческие способности средствами нетрадиционного рисования

Задачи: В рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); учить рисовать пастелью и восковыми мелками; создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно или орнамента - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш); познакомить с нетрадиционными художественными техниками (см. серию занятий «Путешествие с палитрой»).

В аппликации инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); усовершенствовать содержание и технику прорезного декора (снежинки, салфетки для кафе, ажурные цветы, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (караван верблюдов, стайка рыбок, хоровод ёлочек, грибная полянка); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звёздочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты).

Обучающие:

1. Познакомить с изобразительным искусством, историей её возникновения.
2. Научить элементам техники изобразительного искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к занятиям изобразительному искусству.
2. Воспитывать чувство прекрасного.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику.
2. Развивать активность, внимательность, чувство пропорций и композиции.

1.3. Учебный план

№	Наименование раздела/темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Общая подготовка					
1.1	Общеразвивающие упражнения: развивающие задания	32	-	32	текущий контроль
1.2	Развивающие игры		-		
1.3	Просмотры		-		
Раздел 2. Специальная эстетическая подготовка					

2.1	Упражнения для развития мелкой моторики		-		текущий контроль
2.2	Упражнения для развития колористических навыков		-		
2.3	Упражнения для развития чувства пропорций		-		
Раздел 3. Техническая подготовка					
3.1	Способы изображения объемных предметов		-		Игры - лото
3.2	Способы создания новых цветов		-		Игры с элементами головоломки
3.3	Способы работы с формой		-		
Раздел 4. Теоретическая подготовка (5-6 мин в водной или заключительной части)					
4.1	Изобразительное искусство как способ познания мира		4	-	беседа
4.2	История возникновения изобразительного искусства			-	беседа
4.3	Сравнение и показ элементов изображения			-	Игра «найди такой же»
4.4	Способы восприятия			-	наблюдение
	Итого	32	4	32	

1.4. Содержание программы

Занятие № 1. «Как я загорал летом»

Теория. Познакомить с сюжетной аппликацией

Практика:

Первая часть: Демонстрация. Беседа.

Вторая часть. Игра «потянись к солнцу». создание аппликации «Как я загорал летом».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 2 «Морской пейзаж»

Теория. Обогащать представления о способах и возможностях изобразительных материалов.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть: Изображение «Морского пейзажа».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 3 «Летний пейзаж»

Теория. Обогащать представления о возможностях сюжетной аппликации.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Близко, далеко». Создание сюжетной аппликации «Летний пейзаж».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 4»Подводный пейзаж»

Теория. Обогащать представления детей о возможностях рисования.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Сделай фигуру». Изображение «Подводного пейзажа».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 5»Цветы в вазе»

Теория. Познакомить с историей возникновения натюрморта.

Теория:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Цветы». Изображение «Цветов в вазе».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 6»Космический пейзаж»

Теория. Расширить представления об истории возникновения космических пейзажей.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Обгони мяч». Изображение «Космического пейзажа»

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 7 «Доисторические животные»

Теория. Познакомить с контурными рисунками.

Практика:

Первая часть: Демонстрация. Беседа.

Вторая часть. Игра «Мы вместе». Изображение «Доисторических животных».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 8 «Несуществующие животные»

Теория. Обогащать представления о способах и возможностях создания фантазийного образа.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть: Изображение «Несуществующего животного».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 9»Доисторический пейзаж»

Теория. Обогащать представления о возможностях коллективной аппликации.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «море волнует раз...». Создание коллективной аппликации «Доисторический пейзаж».

Третья часть. Просмотр.

Занятие №10 «Композиция с динозаврами»

Теория. Обогащать представления детей о возможностях создания композиции.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Сделай фигуру». Создание аппликации композиции с динозаврами.

Третья часть. Просмотр.

Занятие №11 «Сказочные герои»

Теория. Познакомить с историей сюжетной аппликации.

Теория:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Колобок». Создание аппликации «Сказочные герои».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 12 «Дом для героя»

Теория. Расширить представления об истории возникновения контурного рисования

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Спрячься в домик». Изображение «Дома для героя»

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 13 «Кошкин дом»

Теория. Познакомить с сюжетной аппликацией

Практика:

Первая часть: Демонстрация.

Вторая часть. Игра «потянись к солнцу».создание аппликации «Кошкин дом».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 14 « Сказочный дом»

Теория. Обогащать представления о способах и возможностях изобразительных материалов.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть: Игра «Все домой». Создание аппликации «Сказочный дом».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 15 «Весёлые тучки»

Теория. Обогащать представления о возможностях аппликации и мозаики.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Близко, далеко». Создание сюжетной аппликации «Весёлые тучки».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 16»Медвежата»

Теория. Обогащать представления детей о возможностях аппликации.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Медвежата». Изображение «Медвежат».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 17 «Мишкина еда»

Теория. Познакомить с историей возникновения натюрморта.

Теория:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Съедобное - несъедобное». Изображение «Мишкиной еды».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 18 «Космические растения»

Теория. Расширить представления об истории возникновения космических растений.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Космос». Изображение «Космического растения»

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 19 «Волшебное дерево»

Теория. Познакомить с коллективной аппликацией

Практика:

Первая часть. Демонстрация.

Вторая часть. Игра «Деревья». создание аппликации «Волшебное дерево».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 20 «Книжка-самоделка»

Теория. Обогащать представления о способах и возможностях изобразительных материалов.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Изображение «Книжки-самоделки».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 21 «Фантастическая птица»

Теория. Обогащать представления о возможностях аппликации с рисованием.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Близко, далеко». Создание сюжетной аппликации с рисованием «Фантастическая птица».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 22 «Оперение чудо-птицы»

Теория. Обогащать представления детей о возможностях рисования.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Сделай фигуру». Изображение «Оперения чудо-птицы».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 23 «Сказочный персонаж»

Теория. Познакомить с историей сюжетная аппликация.

Теория:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Курочка-Ряба». Изображение «Сказочного персонажа».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 24 «Лягушка-царевна»

Теория. Расширить представления об истории возникновения миниатюр.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Болото». Изображение «Лягушки-царевны»

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 25 «Окружение лягушки-царевны»

Теория. Познакомить с сюжетной аппликацией

Практика:

Первая часть. Демонстрация.

Вторая часть. Игра «Печка». создание аппликации «Окружение лягушка-царевны».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 26 «Дом бабы-Яги»

Теория. Обогащать представления о способах и возможностях изобразительных материалов.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть: Изображение «Дома бабы Яги».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 27 «Транспортное средство Бабы Яги»

Теория. Обогащать представления о возможностях сюжетной аппликации.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Близко, далеко». Создание сюжетной аппликации «Транспортное средство Бабы Яги».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 28 «У Лукоморья дуб зелёный...»

Теория. Обогащать представления детей о возможностях рисования.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Сделай фигуру». Изображение «У Лукоморья дуб зелёный...».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 29 «Русские богатыри»

Теория. Познакомить с историей возникновения портрета.

Теория:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Всадники». Изображение «Богатырей».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 30 «Подводные обитатели»

Теория. Расширить представления об истории возникновения подводных экспедиций.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Морское чудовище». Изображение «Подводных обитателей»

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 31 «Чаепитие за столом»

Теория. Познакомить с коллективной аппликацией

Практика:

Первая часть. Демонстрация.

Вторая часть. Игра «Накрой на стол». создание аппликации «Чаепитие за столом».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 32 «Жилище-крепость»

Теория. Обогащать представления о способах и возможностях изобразительных материалов.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть: Изображение «Жилище-крепость».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 33 «Всё наоборот»

Теория. Обогащать представления о возможностях сюжетной аппликации.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Близко, далеко». Создание сюжетной аппликации «Всё наоборот».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 34 «Странные существа»

Теория. Обогащать представления детей о возможностях рисования.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Сделай фигуру». Изображение «Странного существа».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 35 «Небесные явления»

Теория. Познакомить с историей возникновения сюжетных картин.

Теория:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Небо». Изображение «Небесных явлений».

Третья часть. Просмотр.

Занятие № 36 «Летние обитатели»

Теория. Расширить представления об истории возникновения жанровых картин.

Практика:

Первая часть. Беседа. Демонстрация.

Вторая часть. Подвижная игра «Прятки». Изображение «Летние обитатели»

Третья часть. Просмотр.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающие будут знать:

1. Основы техники рисования гуашевыми и акварельными красками; пастелью и восковыми мелками;
2. создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа
3. познакомиться с нетрадиционными художественными техниками.

Обучающиеся будут уметь:

1. выбирать разные способы создания выразительного образа
2. различать способы вырезать из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали.

Личностные результаты:

1. в дидактических играх с художественным содержанием учить составлять разные варианты композиции и подбирать красивые гармоничные цветосочетания;
2. различать цветовые контрасты и нюансы;
3. размещать цвета по степени интенсивности (до 7-10 светлых оттенков);
4. создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий;

Метапредметные результаты: сформировано умение самостоятельной и коллективной работы: взаимодействовать со сверстниками, умение подчинять свои интересы определенным правилам, организовывать вместе с детьми выставки детских работ (придумывать названия, готовить рамочки, развешивать или выставлять «картины», выступать в роли экскурсовода).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	Сентябрь	Как я загорал летом	1	Беседа, объяснение, игра, аппликация.
2	Сентябрь	Морской пейзаж	1	Беседа, объяснение, игра, рисование.
3	сентябрь	Летний пейзаж	1	Беседа, объяснение, игра, аппликация.
4	Сентябрь	Подводный пейзаж	1	Беседа, объяснение, игра, рисование.
5	Октябрь	Цветы в вазе	1	Беседа, объяснение, игра, рисование.

6	Октябрь	Космический пейзаж	1	Беседа, объяснение, игра, рисование.
7	Октябрь	Доисторическое животное	1	Беседа, объяснение, рисование
8	Октябрь	Несуществующее животное	1	Беседа, объяснение, рисование
9	Ноябрь	Доисторический пейзаж	1	Беседа, объяснение, игра, аппликация
10	Ноябрь	Композиция с динозаврами	1	Беседа, объяснение, аппликация.
11	Ноябрь	Сказочные герои	1	Беседа, объяснение, аппликация.
12	Ноябрь	Дом для героя	1	Беседа, объяснение, рисование.
13	Декабрь	Кошкин дом	1	Беседа, объяснение, аппликация.
14	Декабрь	Сказочный дом	1	Беседа, объяснение, аппликация.
15	Декабрь	Весёлые тучки	1	Беседа, объяснение, аппликация.
16	Декабрь	медвежата	1	Беседа, объяснение, аппликация.
17	Январь	Мишкина еда	1	Беседа, объяснение, аппликация.
18	Январь	Космические растения	1	Беседа, объяснение, рисование
19	Январь	Волшебное дерево	1	Беседа, объяснение, аппликация.
20	Январь	Книжка-самоделка	1	Беседа, объяснение, рисование.
21	Февраль	Фантастическая птица	1	Беседа, объяснение, аппликация.
22	Февраль	Оперение чудо-птицы	1	Беседа, объяснение, аппликация.

23	Февраль	Сказочный персонаж	1	Беседа, объяснение, аппликация.
24	Февраль	Царевна-лягушка	1	Беседа, объяснение, аппликация.
25	Март	Окружение царевны-лягушки	1	Беседа, объяснение, аппликация.
26	Март	Дом Бабы-Яги	1	Беседа, объяснение, аппликация.
27	Март	Транспортное средство Бабы - Яги	1	Беседа, объяснение, аппликация.
28	Март	У Лукоморья дуб зелёный...	1	Беседа, объяснение, аппликация.
29	Апрель	Русские богатыри	1	Беседа, объяснение, аппликация.
30	Апрель	Подводные обитатели	1	Беседа, объяснение, аппликация.
31	Апрель	Чаепитие за столом	1	Беседа, объяснение, рисование.
32	Апрель	Жилище-крепость	1	Беседа, объяснение, конструирование
33	Май	Всё наоборот	1	Беседа, объяснение, рисование.
34	май	Странные существа	1	Беседа, объяснение, рисование..
35	май	Небесные явления	1	Беседа, объяснение, рисование.
36	Май	Летние обитатели	1	Беседа, объяснение, рисование.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации образовательного процесса способствует соответствующая материально-техническая база. Занятия с детьми проводит руководитель кружка в кабинете соответствующем требованиям СанПиН и технике безопасности.

Атрибуты и оборудование, необходимые для реализации программы:

К оборудованию предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования. Подбор оборудования определяется программными задачами. Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям дошкольников; его количество определяется из расчета активного участия всех детей в процессе занятий.

Наглядное обеспечение - экран, проектор, тематические картинки.

Кадровое обеспечение- педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Формой оценки индивидуального развития является текущий контроль, который осуществляется в ходе проведения занятий посредством наблюдения за детской деятельностью, бесед.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий.

Выявление уровня подготовки детей на начало года; выявление уровня подготовки детей на конец года.

К концу реализации программы дети овладевают знаниями и умениями:

Рисование:

1. Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений)
2. Умеет располагать изображения в ряд, на одной горизонтальной линии или на всём листе
3. Умеет выделять главное в рисунке цветом, положением на листе бумаги, смешивает краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветляет цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью)
4. Использует цвет как средство выразительности и эмоционально-нравственной характеристики образа
5. Передаёт ритм, чередование элементов, узоры и простейшую симметрию цветовых пятен

Декоративное рисование:

1. выполняет узоры по мотивам декоративно-прикладного искусства; использует разнообразные приёмы создания узора, подбирает цвета
2. Умеет изображать предметы разные по форме: круглой, овальной, четырёхугольной, треугольной
3. Изображает предметы по памяти и с натуры; замечает особенности предметов и передаёт их средствами рисунками (форма, пропорции, расположение на бумаге)

В сюжетном изображении:

1. композиционные умения, изображает предметы близкого и дальнего плана, линию горизонта; движения людей и животных

2. Знает способы различного наложения цветового пятна; создания фона
3. Умеет смешивать краски, пользуясь палитрой
4. Использует цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому, выделения в рисунке главного
5. Знает и применяет новые способы работы с акварелью и гуашью (по сухому и сырому)
6. Владеет техникой кистевой росписи
7. Выполняет набросок карандашом или кистью

Апликация:

1. Умеет передавать мелкие детали, работая пальцами.
2. Знает технику симметричного, силуэтного и многослойного способа вырезывания.
3. Свободно пользуется ножницами. Выбирает самостоятельно способ вырезывания
4. Сочетает приёмы вырезывания и обрывной аппликации для создания выразительного образа.

Выделенные критерии объединены в две группы:

первая применяется при анализе продуктов деятельности;

вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа) Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а)расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

• многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1.Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
 - ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
 - ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.
- 2.Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);
 - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме. По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе:

- 1-й – 3 балла;
- 2-й – 2 балла;
- 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются.

Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемыми формами организации образовательного процесса в этом виде деятельности является групповое занятие и обучающая игра.

При изучении практических разделов программы применяются **общеобразовательные методы**: описание, показ, демонстрация изучаемого материала. Большое значение в обучении имеют **специфические методы**, метод регламентированного упражнения, игровой, сенсорные методы..

В ходе занятий дети также получают теоретические сведения о предмете, знакомятся с требованиями к технике безопасности, с гигиеническими требованиями к местам занятиям знакомятся с основными направлениями познавательной направленности на основе овладения детьми старшего дошкольного возраста элементарными представлениями о изобразительной деятельности в условиях проблемно-поисковых ситуаций наглядного содержания. Для этого используются такие **методы** как беседа, рассказ, показ картинок, презентация, просмотр.

Эффективность обучения во многом зависит от соблюдения **принципов обучения**, таких как: сознательность и активность, наглядность, доступность и индивидуализация, систематичность.

Отобранные для разучивания действия должны обеспечить соответствие необходимого для их усвоения напряжения сил с уровнем развития занимающихся.

Программа обновляется ежегодно с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы, и выносится в отдельный документ.

2.6. Список литературы

1. Программа И.А.Лыковой: «Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковресамолете и на машине времени». М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
9. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
10. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
11. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
12. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
13. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
14. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
15. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
16. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
18. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
19. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
20. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.

21. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изобретательности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
22. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
23. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
24. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
25. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».