

Администрация города Обнинска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка - детский сад №2 «Палех»  
города Обнинска Калужской области

Согласовано  
на заседании Педагогического совета  
протокол № 1/23 от 31.08.23.

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего МБДОУ

«ЦРР – детский сад №2 «Палех»

№ 446/4 от 31.08.23

Н.Я.Ванюшкина / Н.Я.Ванюшкина /



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
хорового объединения  
«Фа-солька»**

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст детей: 6-7 лет

Составитель:

Грудцова Людмила Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Обнинск

2023

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей хорового объединения, очной формы обучения, сроком реализации 9 месяцев, для детей 6-7 лет, стартового уровня освоения.

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет детям старшего дошкольного возраста реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

– 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Актуальность**

Еще несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые ему пели мама и бабушка. Затем вместе с товарищами во время игр он выкрикивал-напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребенок приобщался к труду и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные.

Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился, и как результат прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение к культурным традициям совсем иное. Если раньше в дворянских и мещанских семьях эстетическому воспитанию, и музыкальному в том числе уделялось значительное внимание, то теперь родители больше озабочены интеллектуальным развитием своих детей. Малышей заставляют изучать иностранные языки, пытаются с самого раннего возраста приобщить к чтению, записывают во множество кружков.

Многие взрослые не заинтересованы перспективой обучения детей пению и вообще музыке, объясняя свою позицию отсутствием музыкального слуха. На самом деле музыкальный слух есть у всех без исключения нормальных и здоровых людей, только уровень его различный. Кроме того, как и любая другая способность, он подвергается тренировке и развитию.

По утверждению многих ученых решающую роль в развитии музыкального слуха следует отвести вокальной моторике, т.е. пению. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей и, прежде всего звуковысотный слух. Одна из главных составляющих музыкальности – эмоциональная отзывчивость на музыку. Именно песня с ее поэтическим образом, близким и понятным детям, в первую очередь формирует у них это качество.

Начинать формировать вокальные способности нужно как можно раньше, и дошкольный возраст самое благодатное для этой работы время.

Пение является одним из самых любимых видов музыкальной деятельности дошкольников, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок, на наш взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

**Новизна:**

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Программа – модифицированная.**

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей в возрасте – 6-7 лет.

Условия приема: набор осуществляется по принципу добровольности, без предъявления требований к наличию у детей специальных умений.

Комплектуются одновозрастные группы.

**Уровень освоения программы – стартовый.**

**Объём программы – 72 часа.**

**Срок освоения программы – 9 месяцев.**

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 25-30 минут.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Число обучающихся по программе не менее 12 человек.

**Формы занятий с детьми** - основной формой образовательного процесса является групповое практическое занятие.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы:** через музыкально-творческую деятельность сформировать у дошкольников устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

### **Задачи:**

#### Образовательные

1. развивать интерес детей к музыкальному искусству;
2. сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.
3. формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
4. упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

#### Воспитательные

1. на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
2. воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
3. сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
4. создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

#### Развивающие

1. обогащать музыкально-слуховой опыт в процессе усвоения произведений классической и современной вокальной музыки;
2. развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.
3. стимулировать к поиску яркого, выразительного пения;
4. сохранять и развивать естественное, данное самой природой звучание детского голоса.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

### 1.3. Учебный план

| №<br>п/п | Наименование темы                                                                                        | Всего | Теория | Практика | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|----------------------------------|
| 1        | Приветствие. Певческая установка ..<br>Дыхание. Звуковедение. Отработка<br>полученных вокальных навыков. | 3     | 1      | 2        | текущий<br>контроль              |
| 2        | Распевание.                                                                                              | 18    | 1      | 17       | текущий<br>контроль              |
| 3        | Дикция. Артикуляция.                                                                                     | 8     | 1      | 7        | текущий<br>контроль              |
| 4        | Сценическая культура и сценический<br>образ.                                                             | 3     | 1      | 2        | текущий<br>контроль              |
| 5        | Основы нотной грамоты.                                                                                   | 2     | 1      | 1        | текущий<br>контроль              |
| 6        | Движения вокалистов под музыку.                                                                          | 3     | 1      | 2        | текущий<br>контроль              |
| 7        | Вокально-хоровая работа.                                                                                 | 4     | 1      | 3        | текущий<br>контроль              |
| 8        | Импровизация.                                                                                            | 3     | 1      | 2        | текущий<br>контроль              |
| 9        | Хоровая манера исполнения.                                                                               | 16    | 1      | 15       | текущий<br>контроль              |
| 10       | Концертно-исполнительская<br>деятельность                                                                | 12    | 1      | 11       | текущий<br>контроль              |

## 1.4. Содержание программы

### СЕНТЯБРЬ

| Неде<br>ля | Вводная часть                                                                    | Основная часть                                                                                                                                                      |                                                                                                                              |                                                                                   | Заключение                                                                               |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | приветствие                                                                      | муз. грамотность                                                                                                                                                    | распевание                                                                                                                   | пение                                                                             | муз. игра                                                                                |
| 1          | «Давайте познакомимся»<br>Пропой своё имя                                        | Вокально-певческая постановка<br>корпуса<br>Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и<br>удобно» - слушание<br>Дыхательная гимнастика:» надуй<br>шарик»                       | «Листики летят» муз. М.<br>Картушиной – мажорное<br>трезвучие вверх, вниз<br>Распевки на гласные звуки                       | " Котенок<br>серенький"<br>"Бежал по улице<br>пес"                                | Е. Железнова<br>«Апельсин» -<br>пальчиковая игра<br>Музыкальная игра:<br>"Качели"        |
| 2          | «Давайте познакомимся»<br>Пропой своё имя. – оценить,<br>кто спел лучше, почему? | Вокально-певческая постановка<br>корпуса<br>(сидя)<br>Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и<br>удобно» - 1 куплет, разучивание<br>Артикуляционная гимнастика              | «Считалочка» М.<br>Сидорова – 3б вверх, вниз<br>Распевки: "Андрей –<br>воробей".<br>" Динь дон».                             | " Осень наступила"<br>т. Насауленко.<br>" Дружная семья".<br>.                    | Е. Железнова<br>«Апельсин» -<br>пальчиковая игра +<br>подвижная игра "<br>Веселые гуси". |
| 3          | «Давайте познакомимся»<br>Пропой своё имя – ласково                              | Вокально-певческая постановка<br>корпуса<br>(сидя, стоя)<br>Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и<br>удобно» - 2 куплет, разучивание.<br>Скороговорка: От топота копыт... | «Листики летят» муз. М.<br>Картушиной<br>«Считалочка»М. Сидорова<br>– 3б вверх, вниз<br>Распевки:" Динь дон".<br>" Василек". | " На пруду идет<br>урок".о. Полякова<br>"Поезд".О.<br>Полякова<br>.               | Е. Железнова<br>«Апельсин» -<br>пальчиковая игра<br>Музыкальная<br>игра:"Качели".        |
| 4          | «Давайте познакомимся»<br>Пропой своё имя – ласково                              | Вокально-певческая постановка<br>корпуса<br>Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и<br>удобно» - закрепление<br>Дыхательная гимнастика.                                     | «Считалочка» М.<br>Сидорова – 3б вверх, вниз<br>Распевки: «Андрей-<br>воробей".<br>" Киска, где была?".                      | " Поезд".О.<br>Полякова<br>"Пес барбос.<br>"Необычный<br>концерт"В.<br>Дементьева | «Эхо» музыкальная<br>игра + подвижная<br>игра: «Веселые<br>гуси».                        |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №2 "ПАЛЕХ"  
ГОРОДА ОБНИНСКА,** Ванюшкина Наталья Яковлевна, Заведующий

**05.10.23** 11:26  
(MSK)

Сертификат A3B10E38D9F7405032392E561CB5A50D

# ОКТЯБРЬ

| Неделя | Вводная часть                                             | Основная часть                                                                                                                                           |                                                                                                                               |                                                                                           | Заключение                                                                               |
|--------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | приветствие                                               | муз. грамотность                                                                                                                                         | распевание                                                                                                                    | пение                                                                                     | муз. игра                                                                                |
| 1      | Пропой свое имя                                           | Вокально-певческая постановка корпуса<br>Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание<br>Дыхательная гимнастика:» Задуй свечу».                    | «Я шагаю вверх»<br>мажорное трезвучие<br>вверх, вниз<br>Распевки на гласные звуки                                             | " Веселый мячик"<br>"Бежал по улице<br>пес"                                               | «Эхо» -<br>музыкальная игра<br>Музыкальная игра:<br>"Качели"                             |
| 2      | Пропой своё имя. –<br>оценить, кто спел лучше,<br>почему? | Вокально-певческая постановка корпуса<br>(сидя)<br>Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание<br>Артикуляционная гимнастика         | «Считалочка» М.<br>Сидорова – 3б вверх, вниз<br>Распевки: "Я шагаю вниз".<br>" Василек».                                      | " Осень наступила"<br>т. Насауленко.<br>" Дружная семья".<br>.                            | Е. Железнова<br>«Апельсин» -<br>пальчиковая игра +<br>подвижная игра "<br>Веселые гуси". |
| 3      | Пропой своё имя –<br>ласково                              | Вокально-певческая постановка корпуса<br>(сидя, стоя)<br>Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.<br>Скороговорка: ехал грека... | «Листики летят» муз. М.<br>Картушиной<br>«Считалочка»М. Сидорова<br>– 3б вверх, вниз<br>Распевки: " Динь дон".<br>" Василек". | " На пруду идет<br>урок".о. Полякова<br>"Заячья любовь".О.<br>Полякова<br>.               | Е. Железнова<br>«Апельсин» -<br>пальчиковая игра<br>Музыкальная<br>игра:"Качели".        |
| 4      | Пропой своё имя –<br>ласково                              | Вокально-певческая постановка корпуса<br>Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление<br>Дыхательная гимнастика.                                | «Считалочка» М.<br>Сидорова – 3б вверх, вниз<br>Распевки: «Василек». "<br>Киска, где была?".                                  | " Заячья любовь".О.<br>Полякова<br>"Пес барбос.<br>"Необычный<br>концерт"В.<br>Дементьева | «Эхо» -<br>музыкальная игра +<br>подвижная игра:<br>«Веселые гуси».                      |

# НОЯБРЬ

| Неделя | Вводная часть            | Основная часть                                                                         |                                                                                                                                    |                                                                                 | Заключение                                                                                    |
|--------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | приветствие              | муз. грамотность                                                                       | распевание                                                                                                                         | пение                                                                           | муз. игра                                                                                     |
| 1      | Пропой имя соседа слева  | «Дыхание».<br>Л. Абелян – с.4<br>«Петь приятно и удобно»<br>Артикуляционная гимнастика | «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз<br>«Мы поём» - 3б вверх, вниз<br>Распевки: "Я пою, хорошо пою".<br>« киска, где была?»   | " Чудак"обр.В Блага<br>" Про меня и муравья""муз.Л. абелян                      | Е. Железнова<br>«Рисование» - пальчиковая игра<br>Музыкальная игра « Кричу в лесу: а-у».      |
| 2      | Пропой имя соседа слева  | «Дыхание. Дыхательная гимнастика».<br>«Хор и дирижер»<br>1-2-3<br>Л. Абелян – с.4-5    | «Без слов» муз. А. Битус - исполняется закрытым ртом<br>Распевка:<br>" Как под горкой".                                            | " Дружная семья".<br>"Колобочек – колобок".муз.Я. Жабко                         | Е. Железнова<br>«Часы» - пальчиковая игра<br><br>Подвижная игра:<br>« Аист».                  |
| 3      | Пропой имя соседа справа | «Дыхательная гимнастика».<br>«Хор и дирижер»<br>1-2-3-4<br>Л. Абелян – с. 5            | «Мы поём» - 3б вверх, вниз<br>«Без слов» муз А. Битус - исполняется закрытым ртом<br>Распевка<br>" ходит зайка".                   | "Про меня и муравья" Муз. Л. Абелян<br>"Вот какие чудеса".Муз.А. Филиппенко     | Е. Железнова "Часы» - пальчиковая игра<br>Музыкальная игра:<br>"Баю – баю",<br>"колокольчики" |
| 4      | Пропой имя соседа справа | «Дыхательная гимнастика».<br>«Хор и дирижер»<br>1-2-3-4-5<br>Л. Абелян – с. 5          | «Мы поём» - 3б вверх, вниз<br>«Без слов» муз. А.Битус- исполняется закрытым ртом<br>Распевки: « ходит зайка»,<br>«как под горкой». | "Как у наших у ворот".Обр.Ю. Тихоновой.<br>"Вот какие чудеса".Муз.А. Филиппенко | «Поросята» - пальчиковая игра<br>Подвижная игра:<br>«Аист».                                   |

# ДЕКАБРЬ

| Неделя | Вводная часть             | Основная часть                                                                                          |                                                                                                                 |                                                                                                          | Заключение                                          |
|--------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|        | приветствие               | муз. грамотность                                                                                        | распевание                                                                                                      | пение                                                                                                    | муз. игра                                           |
| 1      | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос».<br>Л. Абелян с.9<br>Закаливание звуки – А,Э<br>Скороговорка: на дворе трава.        | «Без слов» муз. А. Битус-исполняется закрытым ртом,<br>«Пою себе» муз. А.Битус<br>Распевка: «У меня есть конь». | "Как у наших у ворот".Обр.Ю.Тихоновой<br>"В новогоднем лесу".                                            |                                                     |
| 2      | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос».<br>Л. Абелян с.9<br>Закаливание звуки – И, О, У<br>«Я красиво петь могу - слушание» | «Пою себе» муз. А.Битус,<br>«Гармошка» муз. А. Битус<br>Распевки: « У меня есть конь», « ку-ку».                | « Пых –пых самовар». Муз.О. Поляковой.<br>« как у наших у ворот». Обр. Ю. Тихоновой                      | «из ладушек» – пальчиковая игра, разучивание        |
| 3      | Поздоровайся с кем хочешь | «Как беречь голос».<br>Л. Абелян с.9<br>Закаливание, закрепление<br>«Я красиво петь могу»               | «Пою себе» муз. А.Битус,<br>«Гармошка» муз. А. Битус<br>Распевки: «Как под горкой», « мы поем».                 | « В новогоднем лесу».<br>« Вот какие чудеса».муз.А. Филиппенко.                                          | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |
| 4      | Поздоровайся с кем хочешь | « Как беречь голос» Л. Абелян с.9<br>Закаливание, закрепление « Я красиво петь могу».                   | Распевки: «Как под горкой».<br>« Ходит зайка».<br>Мы поем, хорошо поем».                                        | «В новогоднем лесу».<br>« Вот какие чудеса».Муз. А. "Филиппенко<br>"Пых –пых, самовар".Муз. о. Поляковой | « Часы» Е. Железнова-пальчиковая игра               |

# ЯНВАРЬ

| Неделя | Вводная часть             | Основная часть                                                                               |                                                                                                              |                                                                          | Заключение                                                                     |
|--------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|        | приветствие               | муз. грамотность                                                                             | распевание                                                                                                   | пение                                                                    | муз. игра                                                                      |
| 1      | Поздоровайся с кем хочешь | «Звукообразование и звуковедение» . Л.Абелян с. 11<br>Артикуляционная гимнастика             | «Пою себе» муз. А. Битус<br>Распевка : милая мама                                                            | «Березонька» .муз.А .Филиппенко<br>«Сороконожка».муз. Г Шайдуловой       | Подвижная игра: «Веселые гуси». повторение                                     |
| 2      | Поздоровайся с кем хочешь | «Звукообразование и звуковедение»<br>Л. Абелян с.11<br>Дыхательное упражнение: Задуй свечку» | «Пою себе» муз. А.Битус,<br>«Гармошка» муз. А Битус<br>Распевки: Милая мама, Да дэ ди до ду (на одном звуке) | «Сороконожка». Муз. Г Шайдуловой<br>«Чудо- сказки». Муз. Е. Филипповой   | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание |
| 3      | Поздоровайся с кем хочешь | «Звукообразование и звуковедение»<br>Л. Абелян с.11-13<br>«Песенка про гласные»              | «Гармошка» муз. А. Битус,<br>«Без названия» муз. А. Битус<br>Распевка : Скок скок».                          | «березонька» муз. А. Филиппенко.<br>«Чудо – сказки». Муз.Е. Филипповой   | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение  |
| 4      | Поздоровайся с кем хочешь | «Звукообразование и звуковедение»<br>Л. Абелян с.11-13<br>«Песенка про гласные»              | «Без названия» муз. А. Битус,<br>«Запевай песню» муз.А.Битус<br>Распевка: ди ли ди ли динь                   | «Сороконожка» .муз.Г. Шайдуловой.<br>«Снежинки падают». Муз.А. Пахмутова | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, закрепление |

# ФЕВРАЛЬ

| Неделя | Вводная часть          | Основная часть                                                                                                          |                                                                                             |                                                                             | Заключение                                                 |
|--------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|        | приветствие            | муз. грамотность                                                                                                        | распевание                                                                                  | пение                                                                       | муз. игра                                                  |
| 1      | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.14-15<br>«Баю бай» р.н.п.                                       | «Без названия» муз. А. Битус,<br>«Запевай песню»<br>Распевка: Я шагаю вверх                 | « Самая – самая». Муз.В. Степанова.<br>«Заячья любовь».муз.О.Поляковой      | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
| 2      | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.15-16<br>«Птичка-синичка»                                       | «Без названия»<br>«Запевай песню»<br>Распевка: Я шагаю вниз».                               | « Улиточка». Муз. Е. Вервика.<br>« Самая – самая». Муз. В .Степанова        | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение  |
| 3      | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.16-17<br>«Динь-дон» р.н.п.                                      | «Запевай песню»<br>«Колокольчик» муз. М. Картушиной<br>Распевка: Я пою, хорошо пою.         | « Заячья любовь». Муз. О .Поляковой.<br>« Самая- самая». Муз.В. Степанова». | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение  |
| 4      | Здороваемся с хлопками | «Формирование качества звука. Интонация»<br>Л. Абелян с.17-18<br>«Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества | «Колокольчик» муз. М. Картушиной,<br>«Колыбельная » муз. М. Картушиной<br>Распевка: Василек | «Улиточка».муз.Е. Вервика.<br>« Самая самая» муз.В Степанова.               | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |

# МАРТ

| Неделя | Вводная часть                          | Основная часть                                                                           |                                                                                                                |                                                                              | Заключение                                                                                 |
|--------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | приветствие                            | муз. грамотность                                                                         | распевание                                                                                                     | пение                                                                        | муз. игра                                                                                  |
| 1      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово».<br>Л. Абелян с.18<br>Дыхательная гимнастика                | «Колокольчик» муз. М. Картушиной,<br>«Колыбельная » муз. М. Картушиной.<br>Распевка: Василек, Мамочка моя.     | " Солнышко"<br>" Это мамин день".<br>Муз.Ю. Тугаринова                       | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание                                      |
| 2      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово».<br>Л. Абелян с.18-21<br>«Песенка про дикцию»               | «Колокольчик» муз, М. Картушиной,<br>«Колыбельная » муз. М. Картушиной.                                        | " Солнечный зайчик". Муз. О. Поляковой<br>"Мимозы".Муз.Е. Четверикова        | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение                                       |
| 3      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово».<br>Л. Абелян с.18-21<br>«Песенка про дикцию», скороговорки | «Колыбельная» муз. М. Картушиной,<br>«Пой со мной» муз. М. Картушиной.<br>Распевка:Как под горкой              | " Пора спать".<br>Муз.М. Левкиной<br>" Солнечный зайчик". Муз.О. Поляковой   | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение<br>Подвижная игра: "Ладушки - ладошки |
| 4      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Дикция, артикуляция, слово».<br>Л. Абелян с.21-22, скороговорки                         | «Колыбельная» муз. М. Картушиной,<br>«Пой со мной» муз. М. Картушиной<br>Распевки: Как под горкой, Мамочка моя | " Пора спать"<br>.Муз.М. левкиной.<br>"Солнечный зайчик"<br>.муз.О.Поляковой | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление<br>Подвижная игра: " Ладушки ладошки |

# АПРЕЛЬ

| Неделя | Вводная часть                          | Основная часть                                                                |                                                                                                          |                                                                        | Заключение                                            |
|--------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|        | приветствие                            | муз. грамотность                                                              | распевание                                                                                               | пение                                                                  | муз. игра                                             |
| 1      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-23<br>Артикуляционная гимнастика | «Пой со мной» муз. М. Картушиной,<br>«Это я» муз. М. Картушиной,<br>Распевка: Мы перебежали берега.      | " Три синички". Муз.М . Красева<br>" Журавлики".Муз.М. Парцхаладзе     | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
| 2      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25<br>«Модница» - разучивание    | «Пой со мной» муз. М. Картушиной,<br>«Это я» муз. М. Картушиной<br>Распевка :Ми -я                       | " Песенка про ноты" .обр.Ж. Металлиди<br>" Три синички" Муз.М. Красева | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение  |
| 3      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25<br>«Модница» повторение       | «Пой со мной» муз. М. Картушиной,<br>«Это я» муз. М. Картушиной<br>Распевка: мы перебежали берега.       | " Дождик".Муз. О. Юдахиной<br>" Журавлики" .Муз. М. Парцхаладзе        | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение  |
| 4      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31<br>«Прекрасен мир поющий»     | «Пой со мной» муз. М. Картушиной,<br>«Это я» муз. М. Картушиной<br>Распевки: Ми- я, мы перебежали берега | " Три синички" .Муз.М. Красева<br>" Журавлики". Муз. М. Парцхаладзе    | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |

# МАЙ

| Неделя | Вводная часть                          | Основная часть                                                             |                                                                                                         |                                                                               | Заключение                                            |
|--------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|        | приветствие                            | муз. грамотность                                                           | распевание                                                                                              | пение                                                                         | муз. игра                                             |
| 1      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-23 скороговорки               | «Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной, Распевки: Ходит зайка, мамочка моя        | " Колыбельная медведицы" .Муз. Е. Крылатова " Мишка". Муз.М. Славкина         | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
| 2      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 Артикуляционная гимнастика | «Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной Распевки: Киска, где была, как под горкой. | " Солнечный зайчик".Муз. О. Поляковой "Колыбельная медведицы".Муз.Е.Крылатова | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение  |
| 3      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 Дыхательная гимнастика     | «Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной Распевки: Василек, я пою, хорошо пою.      | "Мишка" .Муз. М. Славкина " Солнечный зайчик". Муз.О. Поляковой               | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение  |
| 4      | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31 «Прекрасен мир поющий»     | «Пой со мной» муз. М. Картушиной, «Это я» муз. М. Картушиной Распевки: Мы перебежали берега, василек.   | " Три синички".Муз.М. Красева " Мишка" .Муз.М. Славкина                       | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |

## 1.5. Планируемые результаты

### Предметные результаты:

#### Обучающиеся будут знать:

о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.

#### Обучающиеся будут уметь:

владеть певческими навыками, необходимыми для выразительного пения.

петь под фонограмму соло и в ансамбле

обогащать музыкально-слуховой опыт в процессе усвоения произведений классической и современной вокальной музыки;

#### Личностные результаты:

Развитие эмоциональной отзывчивости на песни различного характера.

Стимулирование к поиску яркого, выразительного пения;

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

| №  | Месяц    | Тема занятия                                   | Количество часов | Форма занятия                               |
|----|----------|------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------|
| 1. | сентябрь | Вводное занятие<br>Развитие музыкального слуха | 1                | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 2. | сентябрь | Развитие музыкальной памяти                    | 1                | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 3. | сентябрь | Развитие чувства ритма                         | 1                | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 4. | сентябрь | Вокальная работа                               | 1                | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 5. | сентябрь | Прослушивание голосов                          | 1                | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 6. | сентябрь | Певческая установка. Дыхание                   | 1                | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 7. | сентябрь | Распевание Дикция                              | 1                | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 8. | сентябрь | Работа с ансамблем                             | 1                | коллективная<br>групповая                   |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №2 "ПАЛЕХ"  
ГОРОДА ОБНИНСКА, Ванюшкина Наталья Яковлевна, Заведующий

05.10.23 11:26  
(MSK)

Сертификат A3B10E38D9F7405032392E561CB5A50D

|     |         |                              |   |                                             |
|-----|---------|------------------------------|---|---------------------------------------------|
|     |         |                              |   | индивидуальная                              |
| 9.  | октябрь | Развитие музыкального слуха  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 10. | октябрь | Развитие музыкальной памяти  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 11. | октябрь | Развитие чувства ритма       | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 12. | октябрь | Вокальная работа             | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 13. | октябрь | Прослушивание голосов        | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 14. | октябрь | Певческая установка. Дыхание | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 15. | октябрь | Распевание Дикция            | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 16. | октябрь | Работа с ансамблем           | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 17. | ноябрь  | Развитие музыкального слуха  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 18. | ноябрь  | Развитие музыкальной памяти  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 19. | ноябрь  | Развитие чувства ритма       | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 20. | ноябрь  | Вокальная работа             | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 21. | ноябрь  | Прослушивание голосов        | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 22. | ноябрь  | Певческая установка. Дыхание | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 23. | ноябрь  | Распевание Дикция            | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 24. | ноябрь  | Работа с ансамблем           | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 25. | декабрь | Развитие музыкального слуха  | 1 | коллективная<br>групповая                   |

|     |         |                              |   |                                             |
|-----|---------|------------------------------|---|---------------------------------------------|
|     |         |                              |   | индивидуальная                              |
| 26. | декабрь | Развитие музыкальной памяти  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 27. | декабрь | Развитие чувства ритма       | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 28. | декабрь | Вокальная работа             | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 29. | декабрь | Прослушивание голосов        | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 30. | декабрь | Певческая установка. Дыхание | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 31. | декабрь | Распевание Дикция            | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 32. | декабрь | Работа с ансамблем           | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 33. | январь  | Развитие музыкального слуха  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 34. | январь  | Развитие музыкальной памяти  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 35. | январь  | Развитие чувства ритма       | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 36. | январь  | Вокальная работа             | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 37. | январь  | Прослушивание голосов        | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 38. | январь  | Певческая установка. Дыхание | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 39. | январь  | Распевание Дикция            | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 40. | январь  | Работа с ансамблем           | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 41. | февраль | Развитие музыкального слуха  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 42. | февраль | Развитие музыкальной памяти  | 1 | коллективная<br>групповая                   |

|     |         |                              |   |                                             |
|-----|---------|------------------------------|---|---------------------------------------------|
|     |         |                              |   | индивидуальная                              |
| 43. | февраль | Развитие чувства ритма       | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 44. | февраль | Вокальная работа             | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 45. | февраль | Прослушивание голосов        | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 46. | февраль | Певческая установка. Дыхание | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 47. | февраль | Распевание Дикция            | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 48. | февраль | Работа с ансамблем           | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 49. | март    | Развитие музыкального слуха  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 50. | март    | Развитие музыкальной памяти  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 51. | март    | Развитие чувства ритма       | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 52. | март    | Вокальная работа             | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 53. | март    | Прослушивание голосов        | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 54. | март    | Певческая установка. Дыхание | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 55. | март    | Распевание Дикция            | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 56. | март    | Работа с ансамблем           | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 57. | апрель  |                              |   |                                             |
| 58. | апрель  | Развитие музыкального слуха  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 59. | апрель  | Развитие музыкальной памяти  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 60. | апрель  | Развитие чувства ритма       | 1 | коллективная                                |

|     |        |                              |   |                                             |
|-----|--------|------------------------------|---|---------------------------------------------|
|     |        |                              |   | групповая<br>индивидуальная                 |
| 61. | апрель | Вокальная работа             | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 62. | апрель | Прослушивание голосов        | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 63. | апрель | Певческая установка. Дыхание | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 64. | апрель | Распевание Дикция            | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 65. | май    | Работа с ансамблем           | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 66. | май    | Развитие музыкального слуха  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 67. | май    | Развитие музыкальной памяти  | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 68. | май    | Развитие чувства ритма       | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 69. | май    | Вокальная работа             | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 70. | май    | Прослушивание голосов        | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 71. | май    | Певческая установка. Дыхание | 1 | коллективная<br>групповая<br>индивидуальная |
| 72. | май    |                              | 1 | Подведение итогов<br>Отчетный концерт       |

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Для успешной реализации образовательного процесса способствует соответствующая материально-техническая база. Занятия с детьми проводит руководитель кружка в музыкальном зале соответствующем требованиям СанПиН и технике безопасности.

**Атрибуты и оборудование, необходимые для реализации программы:**

К оборудованию предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования. Подбор оборудования определяется программными задачами. Оборудование должно

соответствовать возрастным особенностям дошкольников; его количество определяется из расчета активного участия всех детей в процессе занятий.

**Наглядное обеспечение** - экран, проектор, тематические картинки.

**Кадровое обеспечение**- педагог дополнительного образования.

## 2.3. Формы аттестации

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Формой оценки индивидуального развития является текущий контроль, который осуществляется в ходе проведения занятий посредством наблюдения за детской деятельностью, бесед.

## 2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль уровня развития певческих умений.

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки)                        | Оценка/б |   |   |   |
|-------|------------------------------------------------------------|----------|---|---|---|
|       |                                                            | 0        | н | с | в |
| 1.    | Качественное исполнение знакомых песен.                    |          |   |   |   |
| 2.    | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации    |          |   |   |   |
| 3.    | Умение импровизировать                                     |          |   |   |   |
| 4.    | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |          |   |   |   |
| 5.    | Навыки выразительной дикции                                |          |   |   |   |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## 2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемыми формами организации образовательного процесса в этом виде деятельности является групповое учебно занятие и обучающая игра.

В качестве главных методов программы избраны **методы**: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход* – широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход* – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения* – один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся возможность умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом

Эффективность обучения во многом зависит от соблюдения **принципов обучения**, таких как: сознательность и активность, наглядность, доступность и индивидуализация, систематичность.

**Программа** обновляется ежегодно с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы, и выносится в отдельный документ.

## 2.6. Список литературы

1. Н. Л. Кряжева «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.
2. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
3. А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
4. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
5. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.